

1. Solo

Sommermatten Vals

Arr. Asle Rypa

6

Musical staff 1: Treble clef, 4/4 time signature, key of D major. Chords: D, A.

Musical staff 2: Treble clef, 4/4 time signature, key of D major. Chords: D, D7, G.

Musical staff 3: Treble clef, 4/4 time signature, key of D major. Chords: A7, D. Includes 'V' and 'Fine' markings.

Musical staff 4: Treble clef, 4/4 time signature, key of D major. Chords: A7.

Musical staff 5: Treble clef, 4/4 time signature, key of D major. Chords: D.

Musical staff 6: Treble clef, 4/4 time signature, key of D major. Chords: D7, G.

Musical staff 7: Treble clef, 4/4 time signature, key of D major. Chords: A7, D. Includes 'D.C. al Fine. Trio' marking.

TRIO

Musical staff 8: Treble clef, 3/4 time signature, key of D major. Chords: D, A7.

Musical staff 9: Treble clef, 3/4 time signature, key of D major. Chords: D, A7.

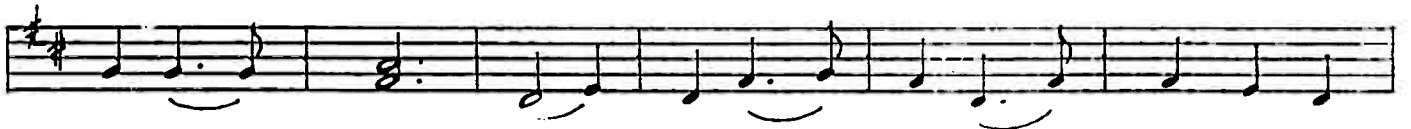
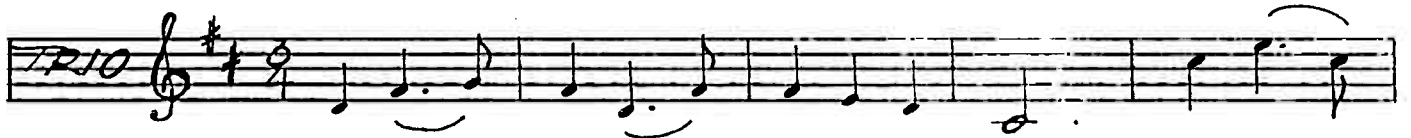
Musical staff 10: Treble clef, 3/4 time signature, key of D major. Chords: D. Includes 'D.C. al Fine.' marking.

5.

2 Solo

Sommernatten . Vals.

Arr. P. Ale. Ryppö.



D.C. al FINE.

5.

2. Teil

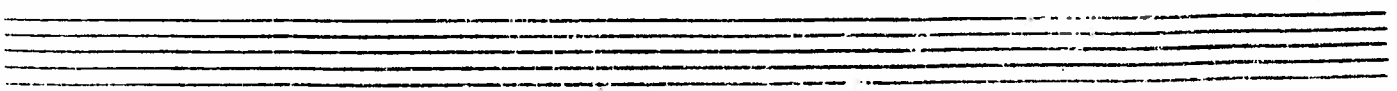
Sommernatten. Vals.

Arr. Pale Rypdal

Handwritten musical score for 'Sommernatten. Vals.' in G major, 3/4 time. The score consists of eight staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The music features a melodic line with various ornaments and a bass line with chords. A 'Fine.' marking is present above the third staff. The score concludes with a double bar line and the instruction 'D.C. al Fine.' written below the eighth staff.

2. Teil / Triol 2. Sommernatten

Handwritten musical score for the 'Triol' section of 'Sommernatten'. It consists of two staves. The first staff has a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The music is marked 'Triol' and 'p' (piano). The second staff continues the melodic line and ends with a double bar line and the instruction 'D.C. al Fine al Rit.' written below.



Op. 100

Sommerwälder

P. H. Ruppel

Vals

1st

1st

Trio

Klarinett A Sommernatta

P.L. Ryddal

Handwritten musical score for Clarinet A, titled "Sommernatta" by P.L. Ryddal. The score is written on six staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The music consists of a single melodic line with various note values, rests, and dynamic markings such as *mf* and *f*. A bracket above the second staff is labeled "2g. og siste g. 8ux.". The piece concludes with a double bar line and the instruction "D.S. al Fine - Trio".

1. flekk/Hakklyd Sommernatta

Handwritten musical score for the first variation, titled "1. flekk/Hakklyd Sommernatta". It is written on two staves. The first staff has a treble clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. The music features a melodic line with dynamic markings *p* and *f*. The piece ends with a double bar line and the instruction "D.S. al Fine".

2. flekk/Hakklyd 2. Sommernatta

Handwritten musical score for the second variation, titled "2. flekk/Hakklyd 2. Sommernatta". It is written on two staves. The first staff has a treble clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. The music features a melodic line with dynamic markings *p* and *f*. The piece ends with a double bar line and the instruction "D.S. al Fine".

Trekkepel

Sommarnatta, vals

Peter L. Rydstal
arr. Henry Vik

Handwritten musical score for 'Sommarnatta, vals' in G major, 3/4 time. The score consists of five staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. It contains a melodic line with notes and rests, and a bass line with chords. Chords are labeled as D, A7, D, and G. The word 'solo' is written above the staff. The second staff continues the melody and bass line, with chords A7, D, and G. It includes the word 'Fine' and 'Solo' with a fermata. The third staff continues the melody and bass line, with a chord D. The fourth staff continues the melody and bass line, with chords G, A7, and D. It includes the word 'Trio' and 'D. Gyl Fine'. The fifth staff continues the melody and bass line, with chords A7 and D.

Det er eit romsdalsk
drag i sommernatten

Platemelding: "Sommernatten"
Spelemannslaget Dâm og Drag, Vestnes

Sjå opp for spelemannslaget "Dâm og Drag" frå Romsdal! Dei har begynt å røre på seg. Dei dukka overraskande opp i finalen på Landsfestivalen, og enkeltspelmenn frå laget begynner å gjere seg gjeldande i solospel. Så sjå opp: Ikkje fordi dei "er i mål", eller fordi dei kjem til å komme dit i morgon - men fordi dei er frykteleg i siget, og har eit stort potensiale.

Kassetten/CD-en "Sommernatten" som kom i sommar, er ein førebels milepæl for dette unge laget, offisielt stifta i 1991. Medlemmene er stort sett frå Vestnes på sørsida av Romsdalsfjorden, og halve laget på 27 er under 20 år. Men laget har medlemmer heilt opp til 78 år. Og det er ei overvekt av jenter med. Altså ei god blanding.

Å få fram eit slikt lag er ikkje einmannsverk, det er klart. Men mykje kjem av eit langt og målretta arbeid frå ein av Romsdals fremste spelemenn dei siste 30 åra, Olav P. Hjelvik frå Vågstranda. Han blei sjølv A-klassemann på fele, akkurat idet den store bølga av ungdommar tok til å renne inn, men valde då å satse aller mest på å rekruttere ungar og ungdom til eit nytt lag, framfor å satse på å fylle elitespelmannsjakka. Tidlegare var han mangeårig leiar av Romsdal Spelemannslag, eitt av dei eldste spelemannslaga i Noreg. Betre leiar for eit spelemannslag, der både det sosiale og det musikalske skal stemme, skal ein leite lenge etter - det kan eg sjølv vere vitne om.

CD-en "Sommernatten", som har fått namnet etter ein vals av Petter L. Rypdal, inneheld både gammaldans og eldre slåtteformer. Gammaldansen er med eit par unntak frå tradisjonen i Romsdal. Han er gjennomarbeidd og samkøyrd - det er ikkje vanskeleg å høyre at dette er ein gjeng som verkeleg spelar i lag! Her er varsam og kledeleg dynamikk, og laget held ei svært god dansetakt jamt over. Eit lite minus er likevel reinlendertakta, som enno må mognast litt, så ho ikkje blir kantete. I gammaldansane er det mange varierte og gode arrangement, der også klarinettane kjem fram. Klarinettspilet har ei særstilling i Romsdal, og det skal bli artig å høyre korleis laget etterkvart greier å gje desse ei større rolle i ensemblet.

Spelet er teknisk samstemt, ryddig og klårt - og samtidig greier leiaren å lokke det glade dansespelet ut av laget, i den kunstige situasjonen som ei plateinnspeling

er. Slikt må gje resultat når dei får sleppe seg litt meir laus på scena, som på Landsfestivalen.

Overraskande og særleg gledeleg er det at springar og halling har funne plass i laget. Det er overraskande, fordi det har vore stille omkring desse speltradisjonane lenge i Romsdal. Det er særleg gledeleg fordi det blir gjort så godt. Her er både tradisjon og gjennomføring heilt på plass! Derfor trur eg "Dåm og Drag" kan bli av dei kvassaste i lagspel på kappleikar i åra framover.

Til slutt vil eg nemne endå ein kvalitet ved denne produksjonen - opptaksteknikken. Mannen bak spakene her er veteranen i NRK-Møre og Romsdal sin stab, Harald Nørve. Når han får gode musikarar i studio, er han i stand til å løfte produksjonar heilt til topps.

Arild Hoksnes