

Livet i Finnskogarne.

Vals.

-Karl Karlsson Jula.

PIANO:

1. Fritt - ran-de och kvitt - ran-de bland gra - ner-na där stå Jän - tor-na
 2. Hög - an-de och stoj - an-de stå poj - kar-na i flock, yx - or-na
 3. Kl - kan-de och pi - kan-de stå kä - rin-gar i klump rö - kan-de

D1 G1 A7

glän - tor-na med helg - dags-stas-sen på; hand - kla-ver och ham - bo-steg och vi - sor till
 byx - or-na de blän - ka lik-som lock, gniss - lin-gar och viss - lin-gar och fin - ger krok
 sö - kan-de och spä i kaf - fe-sump, ryn - ki-ga och skryn - ki-ga och bru - na ut -

D1 G1

tarr, dof - ten ut - av kå - da och av barr.
 kniv - det är äk - ta finn - skogs fröjd och liv.
 hyn, slan - ki - ga som vå - ta pa - ra - plyn.

A7 D

opp, spel - man, med takt och me - lo - di, tar du blott en vals, så ska
 vals, spel - man, du vet ju att i kväll blo - det nog kan lug - nas ge-n
 fram, troll - Stl - na, får du dej en sväng, pi - pan ta ur mun - nen och

D1 G1 D1 A7

3 1 3 2 1 7 3

al - la hug - ga hand - kla - ve - rets Sko - gen hen - ne
 i! gnäll! släng,
 Hör Se, Hej,
 fu - rör - nas jän - tor - na finn - kä - ring,
 su - san - de mu - stäl - la sej i var - för står du
 sik ring still?
 D1 G1 D1

4 2 1. 2.

lju - der ut - i dan - sa ko - star Be - nen kan du
 sko - gar - nas my - stik! n - kert in - gen - vill.
 rö - ra, om du
 Spel En Stig
 Ja Bjud Kläm
 A7 D1

Trio. 3 4 1 2 1 2 3 3 4 1

Kom opp, l
 låt os dan - sa på al - la poj - kar i al - le sam - man med
 mos - san vät, finn - marksbygd, och fläng,
 högt kryp sjung
 klin - gar nu ej un - der med l vår
 G1 D7

4 3 3 1 3 1 3 3

drag - spe - lets gre - nar - nas sl - sta re -
 låt! skygd! fräng!
 En vals opp här
 ut - i finn - mar - kens för att hop - pa på skall det dan - sas i
 vil - da blek - röd vild - marks
 G1 D7

4 2 3 1. 2.

trakt ljun, trakt,
 har lyft så
 en för - trol - lan - de nu på fo - ten och skall det stam - pas i takt!
 makt, sjung!
 1. 2.
 G1

A. Kler.

Livest. P. n. uskoge u

K. K. Jilakarba

The musical score is written on ten staves. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 3/4. The notation includes various rhythmic values and articulations:

- Staff 1: Starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The first measure has a fermata over a quarter note. The melody consists of eighth and sixteenth notes.
- Staff 2: Continues the melodic line with eighth and sixteenth notes.
- Staff 3: Features a first ending bracket over two measures, followed by a second ending bracket over two measures. A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it.
- Staff 4: Contains several triplet markings over eighth notes.
- Staff 5: Continues with triplet markings and eighth notes.
- Staff 6: Ends with a piano (*p*) dynamic marking.
- Staff 7: Features a piano (*p*) dynamic marking and several triplet markings.
- Staff 8: Continues with triplet markings and eighth notes.
- Staff 9: Includes a first ending bracket over two measures and a second ending bracket over two measures. A piano (*p*) dynamic marking is present.